

شواهد العلوّين والأشراف في مكة المكرّمة

مجموعة صور لثلاثين من شواهدهم ومشجراتهم وأثارهم الحجازية

L859, FGC8703, FGC10500



د. هادي آل يحيى الداودي الحسني العامل

01/01/2025

FGC8712 Project



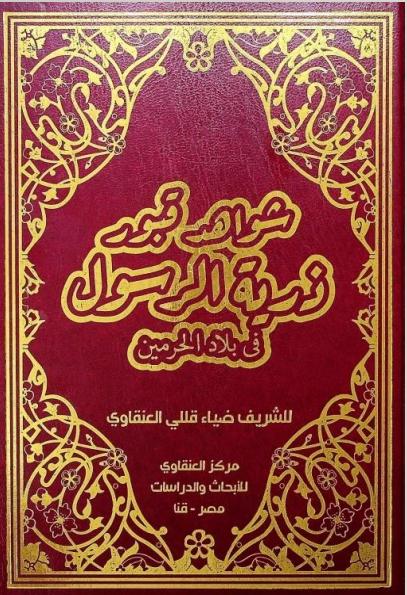
نفسی تقر وتشهد
عبد آل محمد



FGC8712.com

تفاصيل البحث عن هذه الشواهد الكريمة والهدف منه

* غالبية الشواهد وترتيبها تمّ أخذها من كتاب "شواهد قبور ذرية الرسول في بلاد الحرمين" للشريف ضياء قلبي العنقاوي، شاكرين له عَمَلَه التقني والدؤوب والمُتكامل مع بحثنا.



- * حكم العلوّيون (الحسنيّون المحضيّون خصوصاً) منطقة مكّة المكرّمة لما يزيد عن ألف عام بعد نزوحهم عن مدينة جدّهم (ص) وتركوا فيها آثار كثيرة وشواهد متعدّدة لقبورهم وبيوتهم.
- * توزّعت هذه الشواهد في منطقة مكّة (شمال الحرم، وشرقها -الطائف-، وجنوبها -الليث-) بين القرن الثالث والعشر الهجري.
- * ترتبط غالبية هذه الشواهد بعدة عوائل كان لها شأن كبير في منطقة الحجاز ومكّة المكرّمة:
 - # الهواشم الأمّراء - قيد البحث الجيني -
 - # الأشراف القتادات - لهم تكتّل جيني واضح المعالم وشهرة وكثرة واستيطان كثيف جنوب مكّة المكرّمة -
 - # أبناء إسماعيل الديباج (من الرسيّين والتجيّين) والحسن المثلث وزيد الأبلج - لهم تكتّلات جينيّة واضحة أيضاً -
 - # آل المنقذ الحسيني (من ذرية عبد الله بن الحسين الأصغر) وفيهم نقابة مكّة ولهم منتقلة إلى العراق - تكتّلهم الجيني مُتمثّل بآل الأطربجي وآل رضا -

تدور مضامين الشواهد حول المعلومات التالية:

- * عبارات التوحيد الخالصة لله عز وجل والمخافة منه جل وعلا، وهي الغالبة بطبعها عند الهاشميين والطالبيين والعلويين من أبناء القرون الهجرية الأولى وصولاً إلى القرن العاشر الهجري.
- * البدء بالبسمة وآيات الكتاب المباركة (الأسوة، التوحيد، الميقات، نبأ المعرضين، التبشير والرضوان بالجنة، الرحمة والبركات لأهل البيت، الخ).
- * يسأل الشاهد الله المغفرة والتوبة والجنة والعتق من النار للميت بعد تسجيل اسمه وتاريخ الوفاة.
- * الصلاة على النبي وآلله تارةً وعلى عليٍّ أمير المؤمنين -ع- وولده تارةً أخرى وتشريفهم جميعاً.
- * محبة محمد وآل محمد والولاء لهم، لا سيّما محبة أمير المؤمنين -ع- والدعاء له ولولده.
- * إضافة الصلاة على الصحاب بعد الآل في العهد النموي القتادي بعد سيطرة العثمانيين على الحجاز.
- * غلبة استعمال لقب الشريف والأشراف في فترة حكم الأشراف الهاشمي (الطبقة الأولى من حكام مكة)، مقرونةً بلقب السيد والساسة في العهد القتادي.
- * حوالي نصف هذه الشواهد (14 منها) يعود إلى بنات العلويين وزوجاتهم وجواريهم.
- * مكتوبة بالخط الكوفي (القرون الستة الأولى) وخطّ الثالث (القرون الأربع اللاحقة).

خريطة عامة لأماكن المراقد والشواهد المنصوبة في المقابر التاريخية قبل نقلها للمتحف - مكة المكرمة وما حولها -



خريطة عامة لأماكن المراقد والشواهد المنصوبة في المقابر التاريخية قبل نقلها للمتحف - مكة المكرمة وما حولها -

مقبرة السرين التاريخية
الليث، جنوب مكة المكرمة



مقبرة عبدالله بن عباس
الطائف، شرق مكة المكرمة



مقبرة المعلاة
شمال الحرم المكي المطهر



مقبرة آل عبد مناف وهاشم في المعلاة



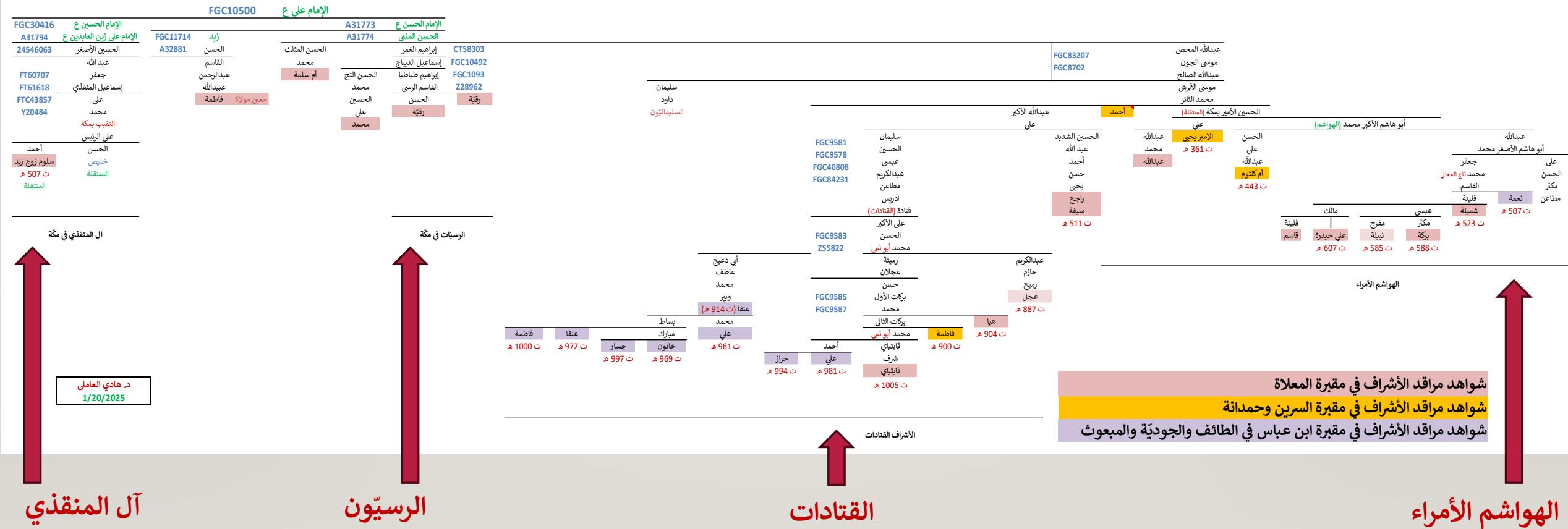
قائمة أماكن المراقد وأسماء الثلاثين من أصحاب الشواهد المنصوبة في المقابر التاريخية

- مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ وَمَا حَوْلَهَا -

شواهد مقبرة عبدالله بن عباس -رض- الطائف، شرق مكة	شواهد مقبرة السرين وحمданة - الليث، جنوب مكة	شواهد مراقد مقبرة المعلقة - شمال الحرم
نعمة بنت القاسم بن محمد بن جعفر بن أبي هاشم المحضي	أحمد بن محمد بن موسى بن عبدالله المحضي	أم سلمة بنت محمد بن الحسن المثلث
حراز بن أحمد بن محمد بن بركات النموي	يحيى بن علي بن الحسين بن محمد بن موسى بن عبدالله المحضي	رقية بنت القاسم الرسي بن إبراهيم طباطبا
علي بن أحمد بن محمد بن بركات النموي	أم كلثوم ابنة عبدالله بن علي بن الحسن بن محمد المحضي	رقية بنت الحسن بن القاسم الرسي بن إبراهيم طباطبا
عنقا بن ووير بن محمد بن عاطف القتادي	هيا بنت بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان القتادي	محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن الحسن التّج
علي بن محمد بن عنقا بن ووير بن محمد بن عاطف القتادي		معين مولاة فاطمة بنت عبدالله بن عبد الرحمن الشجري
خاتون بنت مبارك بن بساط بن عنقا بن ووير القتادي		عبد الله بن محمد بن عبدالله المحضي
عنقا بن بساط بن عنقا بن ووير القتادي		راجح بن يحيى بن حسن بن عبدالله الشديدي وابنته منيفة
جسار بن مبارك بن بساط بن عنقا بن ووير القتادي		شميمية بن فليطة ابن القاسم المحضي
فاطمة بن بساط بن عنقا بن ووير القتادي		سلوم أم أولاد زيد بن احمد بن علي بن محمد بن علي المنقذى
		بركة ابنة مكثر بن عيسى بن فليطة المحضي
		نبيلة ابنة مفرج بن عيسى بن فليطة المحضي
		علي حيدرة بن مالك بن فليطة المحضي
		قاسم بن فليطة بن مالك بن فليطة المحضي
		عجل بن رميح بن عبد الكريم بن أبي نمي القتادي
		هيا بنت محمد بن بركات بن حسن بن عجلان القتادي
		قایتبای بن شرف بن قایتبای بن محمد بن بركات النموي

شواهد 30 من أبناء وبنات العلوّين -الأوائل والمتأخرين- في مقابر مكة المكرّمة وما حولها

مشجر العلوين الذين استوطنوا مكة المكرمة ودُفنتوا فيها من أصحاب الشواهد التاريخية المهمة:



نقوش شاهدية حسنية تشمل الدعاء للأمن والفوز - مكة المكرمة، مقبرة المعلاة -

الخط الجيني:

A31774

الفرع: الحسن المثلث

خط النقوش: كوفي بسيط

مكان النقوش: غير معروف

مصدره: مقبرة المعلاة، مكة المكرمة

التاريخ: القرن الثاني الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم
الرحيم اللهم إذا
جمعت الأولين والآخرين
لهم من يعلمون
فاجعل أم سلمة
بنت محمد بن الحسن
... الأكبر من
الآمنين الفائزين الذين
لا خوف عليهم ولا هم
يحزنون وصلى الله على محمد

- ذكرها ابن طباطبا في منتقلته وهي زوج محمد النفس -

نقوش شاهدية حسنية تشمل الرحمة والرضوان

- مكة المكرمة، مقبرة المعلادة -

الخط الجيني:

CTS8308

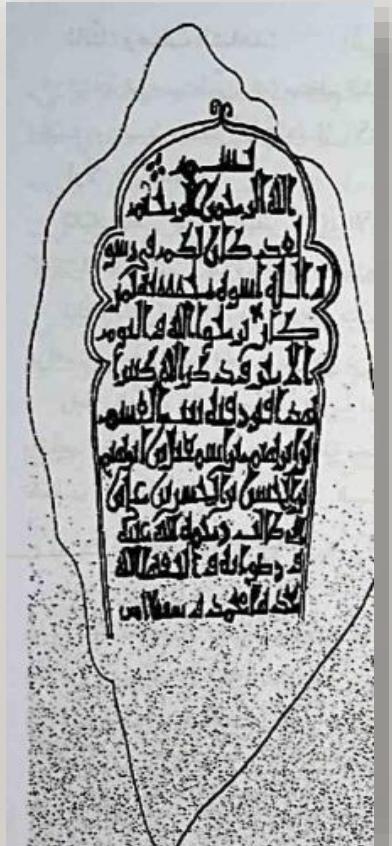
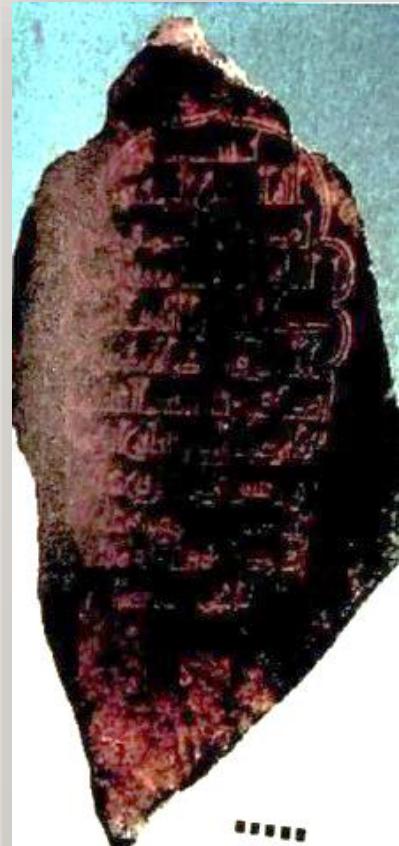
الفرع: رسٰي طباطبائي

خط النقش: كوفي بسيط مورق

مكان النقش: متحف قصر خزام، جدة

مصدره: مقبرة المعلادة، مكة المكرمة

التاريخ: القرن الثالث الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم
لقد كان لكم في رسو
ل الله أسوة حسنة لمن
كان يرجو الله واليوم
الآخر وذكر الله كثيرا
هذا قبر رقية بنت القسم
ابن إبراهيم بن اسماعيل بن إبراهيم
بن الحسن بن الحسن بن علي بن
أبي طالب رحمة الله عليها
ورضوانه وألحقها الله
بجدها محمد وسلفها أمين

نقوش شاهدية حسنية تشمل الرحمة والرضوان

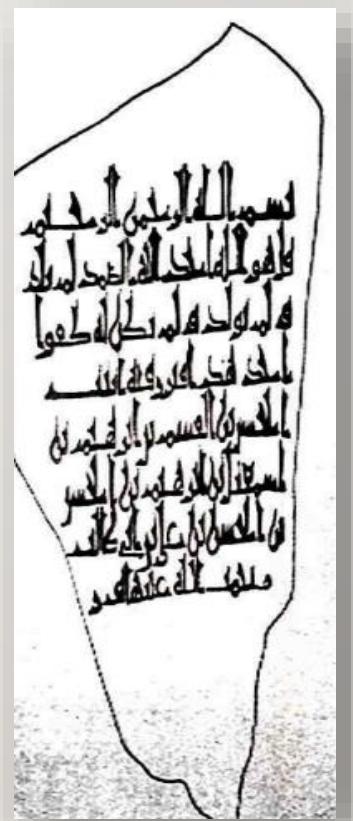
- مكة المكرمة، مقبرة المعلاة -

الخط الجيني:

CTS8308

الفرع: رسٰي طباطبائي

خط النقش: كوفي بسيط
مكان النقش: متحف قصر خزام، جدة
مصدره: مقبرة المعلاة، مكة المكرمة
التاريخ: القرن الرابع الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد
ولم يولد ولم يكن له كفواً
أحد هذا قبر رقية ابنة
الحسن بن القسم بن إبراهيم بن
إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن
بن الحسن بن علي بن أبي طالب
رحمة الله عليها ور(ضوانه)

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على عليٍّ وولده
- مكة المكرمة، مقبرة المعلاة -

الخط الجيني:

CTS8308

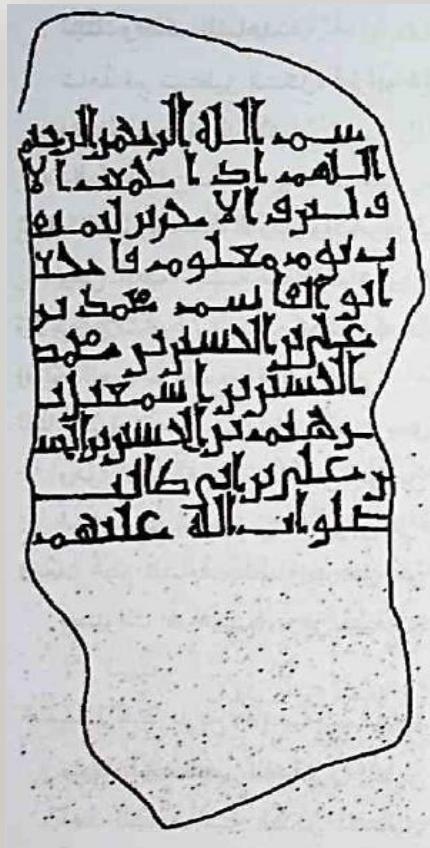
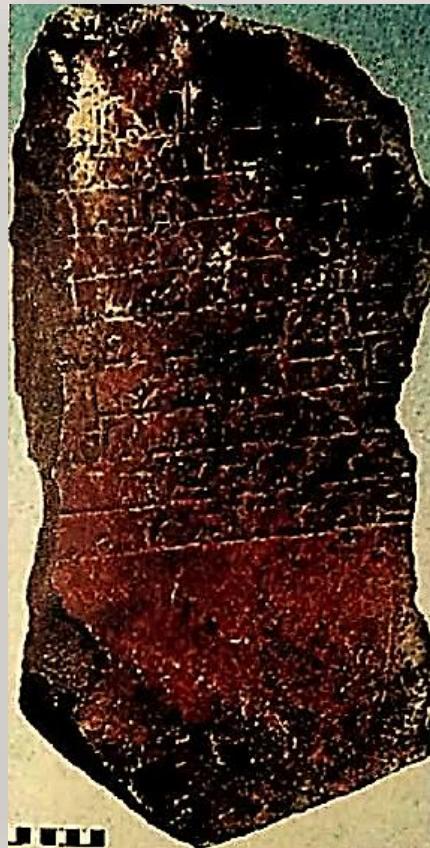
الفرع: دیباچی غمری

خط النقش: كوفي بسيط مورق

مكان النقش: متحف قصر خزام، جدّة

مصدره: مقبرة المعلاة، مكة المكرّمة

التاريخ: القرن الرابع الهجري



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ إِذَا جَمِعْتَ الْأَهْلَكَ
وَلِيْنَ وَالْأَخْرَيْنَ لِمِيقَاتِ
كُلِّ أَهْلِكَ
أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدَ بْنَ
عَلَيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ
(بْنِ) الْحَسَنِ بْنِ اسْمَاعِيلَ بْنِ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ
بْنِ عَلَيِّ بْنِ ابْي طَالِبٍ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ

نقوش شاهدية لمولاة حسنية تشمل الرحمة والرضوان

- مكة المكرمة، مقبرة المعلقة -

الخط الجيني:

FGC11714

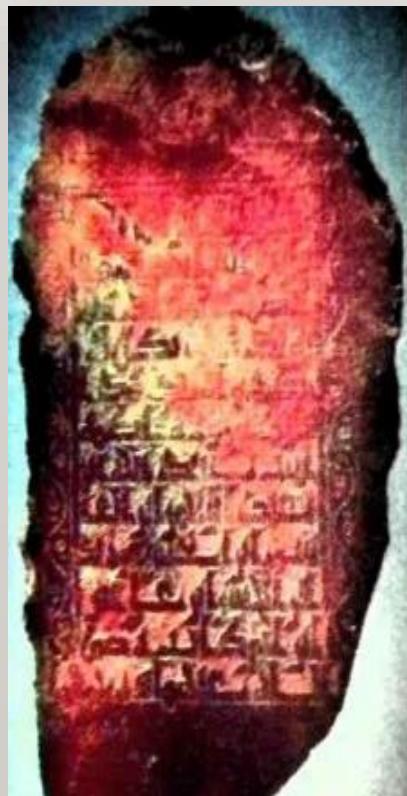
الفرع: حسي زيدي

خط النقش: كوفي بسيط مورق

مكان النقش: غير معروف

مصدره: مقبرة المعلقة، مكة المكرمة

التاريخ: القرن الرابع الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو الله أحد الله
الحمد لم يلد ولم
يولد ولم يكن له
كفوأ أحد هذا
قبر معين مولاة فاطمة
ابنة عبید الله ابن
عبد الرحمن ابن القا
سم ابن الحسن بن زيد
ابن الحسن ابن علي ابن
ابي طالب رضي
الله عنهم ورحهم

نقوش شاهدية حسنة تشمل الصلوات على النبي وآلـه

- مـكة المـكرـمة، مقـبرـة المـعلاـة -

الخط الجيني:

FGC8702

الفرع: محضي، الهواشـم الأمـراء

خط النقش: كوفي بسيط مورق

مكان النقش: غير معروف

مصدره: مقبرة المعلـة، مـكة المـكرـمة

التاريخ: نهاية القرن الرابع الهجري



لم يلد ولم يولد

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهـم صـلـلـيـ عـلـىـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ آـلـ مـحـمـدـ وـإـذـ اـجـمـعـتـ الـأـوـ لـيـنـ وـالـأـخـرـيـنـ
لـمـيـقـاتـ يـوـمـ مـعـلـوـ مـ فـاجـعـلـ أـيـاـ الـقـاـ سـمـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ
مـحـمـدـ بـنـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ أـبـيـ الـحـسـنـ الـهـاشـمـيـ
مـنـ الـأـمـنـيـنـ الـفـائـزـيـنـ بـرـحـمـتـكـ آـمـيـنـ

بـسـمـ اللهـ الـمـكـرـمـ

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على النبي وآلـه والرحمة
- مكة المكرمة، مقبرة المعلاة -

الخط الجيني:

FGC8702

الفرع: محضي، الهواشم للأمراء

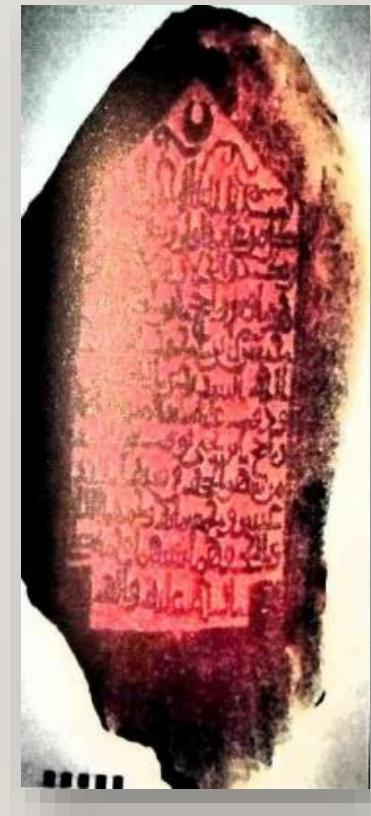
خط النقش: كوفي بسيط مورق

مكان النقش: متحف قصر خزام، جدة،

ثم المتحف الوطني، الرياض

مصدره: مقبرة المعلاة، مكة المكرّمة

التاريخ: بداية القرن السادس الهجري



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٌ وَيَقِنٌ وَجْهٌ
رَبُّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْأَكْرَامِ
هَذَا قَبْرُ رَاجِحَ بْنِ يَحْيَى بْنِ
حَسْنٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ
اللَّهِ الشَّدِيدِيِّ الْحَسَنِيِّ
وَدُفِنَتْ مَعَهُ ابْنَتُهُ مَنِيفَةُ أَبْنَةٍ
رَاجِحُ ابْنِ يَحْيَى تَوَفَّيْتُ يَوْمَ النَّصْفِ
مِنْ شَهْرِ الْحَجَّةِ فِي سَنَةِ أَحَدِي عَشَّ
وَخَمْسِمَائَةٍ رَحْمَهُمَا اللَّهُ
وَالْحَقْهُمَا يَنْبِيَهُمَا مُحَمَّدُ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على النبي وآلـه والـرحمة

- مـكة المـكرـمة، مقـبرـة المـعـلاـة -

الخط الجيني:
FGC8702

الفرع: **محضي، الهواسم الأماء**

خط النقش: كوفي بسيط مورق
مكان النقش: متحف قصر خزام، جدة،
ثم المتحف الوطني، الرياض
مصدره: مقبرة المعلاة، مـكة المـكرـمة
التاريخ: بداية القرن السادس الهجري



بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ
رـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ عـلـيـكـمـ
أـهـلـ الـبـيـتـ اـهـ حـمـيدـ مـجـيدـ
هـذـاـ قـبـرـ الشـرـيفـ الـمـعـجـلـ
لـبـلـاـ مـفـارـقـ الـأـحـبـةـ وـالـوـطـنـ
شـمـيـلـةـ اـبـنـ الـأـمـيـرـ الـأـ
جـلـ فـلـيـتـةـ اـبـنـ الـقـسـمـ
ابـنـ مـحـمـدـ اـبـنـ جـعـفـرـ اـبـنـ
مـحـمـدـ اـبـنـ عـبـدـلـلـهـ اـبـنـ أـبـيـ هـاشـمـ
ابـنـ الـحـسـيـنـ اـبـنـ مـحـمـدـ اـبـنـ مـوـسـىـ
ابـنـ عـبـدـلـلـهـ اـبـنـ مـوـسـىـ اـبـنـ عـبـدـلـلـهـ
ابـنـ الـحـسـنـ اـبـنـ الـحـسـ(ـنـ اـبـنـ عـلـيـ اـبـنـ)
ابـيـ طـالـبـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـمـ (ـتـوـفـيـ فـيـ)
ثـمـانـ وـعـشـرـينـ مـنـ صـفـرـ سـنـةـ ثـلـاثـ
وـعـشـرـينـ وـخـمـسـمـائـةـ رـحـمـهـ اللـهـ
وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ مـحـمـدـ وـآلـهـ

نقوش شاهدية حسينية تشمل الصلوات على النبي وآلـه والرحمة - مكة المكرمة، مقبرة المعلـة -

الخط الجيني:

FT60707

الفرع: آل المُنْقَذِي الْحُسَيْنِي

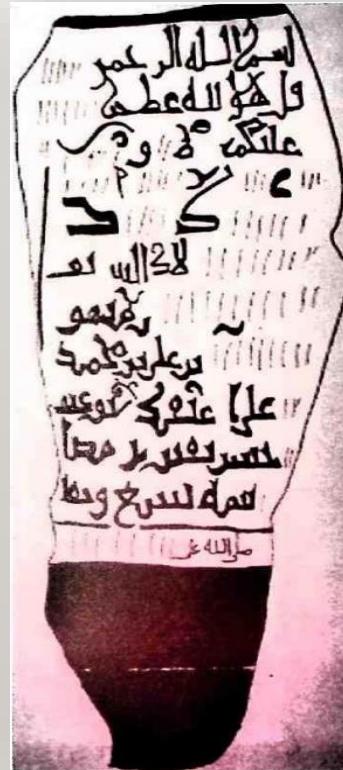
خط النقش: كوفي مورق

مكان النقش: متحف قصر خزام، جدة،

ثمّ المتحف الوطني، الرياض

مصدره: مقبرة المعلاة، مكة المكرمة

التاريخ: منتصف القرن الثامن الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو نبأ عظيم أنتم
عنه معرضون

هذا قبر

سلوم أم أولاد الشريف
زيد بن احمد بن علي بن محمد
ابن علي المنقذى توفيت
لعشرة بقين من رمضان
ن سنة سبع وخمسين

وصَلَى اللَّهُ عَلَى عَلِيٍّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

ذكرهم ابن طباطبا في منتقلته وهم آل المنقذ الحسيني

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على عليٍّ وولده - مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ، مَقْبَرَةُ الْمَعْلَةِ -

الخط الجيني:

FGC8702

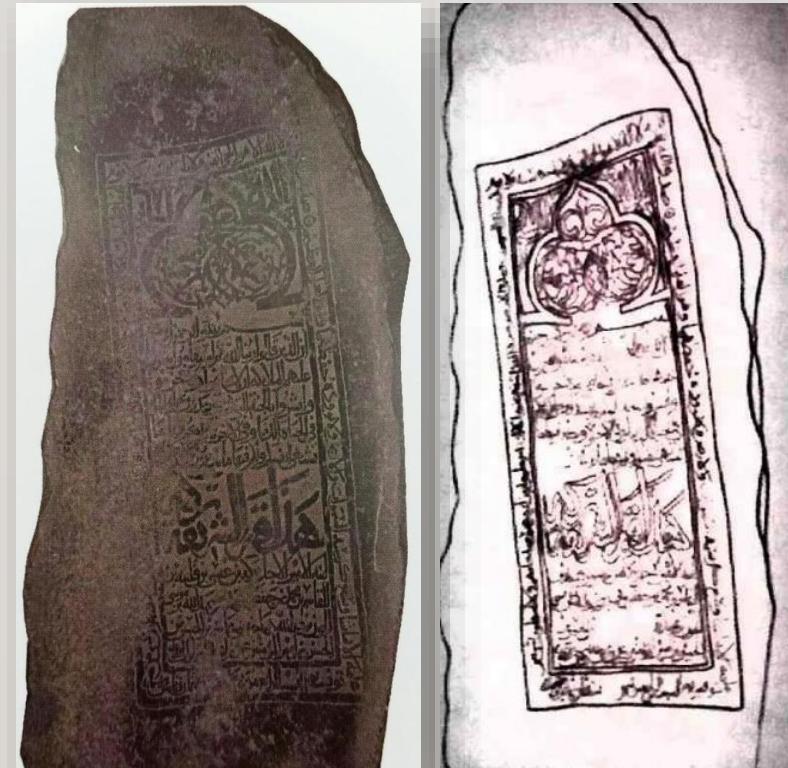
الفرع: محضي، الهواشم الأمراء

خط النقش: نسخي

مكان النقش: متحف مكة للآثار والتراث

مصدره: مقبرة المعلاة، مكة المكرمة

التاريخ: القرن السادس الهجري



اللهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَقُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي

الْأَرْضِ إِنَّمَا يَعْلَمُ عَنِ الْأَنْبَيِّبِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يَنْهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَنَزَّلَ
عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَا تَخَافُوا وَلَا تَحْزِنُوا
وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تَوَعَّدُونَ نَحْنُ أَوْلَيَاً وَكُمْ
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا
تَشَهِّي أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ

هذا قبر الشريفة بركة

ابنة الأمير الأجل مكثر بن عيسى بن فليطة بن
القاسم بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبدالله بن محمد بن الحسين
بن محمد بن موسى بن عبدالله بن موسى الجون بن عبدالله بن الحسن بن
الحسن بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ...

توفيت يوم السبت الرابع من شهر ... سنة ثمان وثمانين وخمسماة

نقوش شاهدیّة حسنيّة تشمل الصلوات على النبيّ وآلـه ثمّ على عليّ وولـده
- مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ، مَقْبَرَةُ الْمَعْلَةِ -

الخط الجيني:

FGC8702

الفرع: محضي، الهواشم للأمراء

خط النقش: نسخى

مكان النّقش: متحف الرياض

مصدره: مقبرة المعلاة، مكة المكرّمة

التاريخ: القرن السادس الهجري



هذا الشاهد غير موجود في كتاب "شواهد قبور ذرية الرسول في بلاد الحرمين"

أدوبي الآنام حذار الممنون فها أنا قد صرت رهناً لدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلُّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ
هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكَبِّرُونَ
لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ * سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ

هذا قبر نبيلة ابنة

عبدالله الأمير مفرج بن عيسى بن فليطة بن القاسم بن محمد
بن جعفر بن محمد بن بن اي هاشم محمد بن الحسين
بن محمد بن موسى بن عبدالله بن موسى بن عبدالله بن الحسن
بن الحسن بن علي بن اي طالب صلوات الله عليهم أجمعين
توفيت يوم الثلاثاء خامس ربى الآخر سنة خمس وثمانين وخمسما

فَإِنْ تَقْطَعِي مِنْكَ الرَّجَاءَ فَإِنَّهُ سَيَقِي عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على عليٍّ وولده - مكة المكرمة، مقبرة المعلقة -

الخط الجيني:

FGC8702

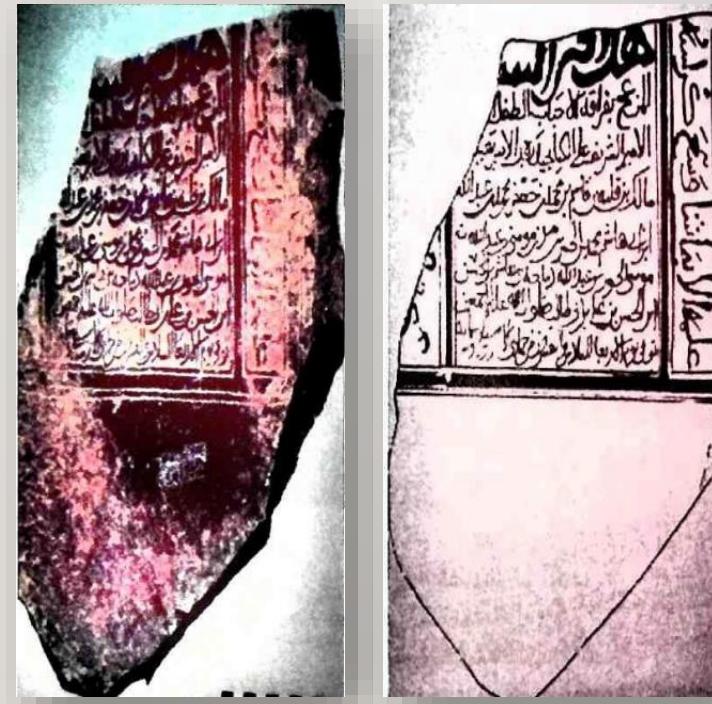
الفرع: محضي، الهواشم الأمراء

خط النقوش: نسخي

مكان النقوش: غير معروف

مصدره: مقبرة المعلقة، مكة المكرمة

التاريخ: أوائل القرن السابع الهجري



هذا قبر الشريف

المزعج بفرق الأحباب الطفل
الأمير الشريف علي المكتنّ بحيدرة ابن الأمير بو...
مالك بن فليتة بن القاسم بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبدالله
بن أبي هاشم محمد بن الحسين بن محمد بن موسى بن عبدالله بن
موسى الجون بن عبدالله ديباجة بني هاشم بن الحسن
ابن الحسن بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين
توفي في يوم الأربعاء السادس والعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وستمائة

عَلَيْهِ الْأَيْمَانُ شَاءَ وَيُنْهَى كُرْبَلَيْهِ

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على عليٍّ وولده - مكّة المكرّمة، مقبرة المعلّة -

الخط الجيني:

FGC8702

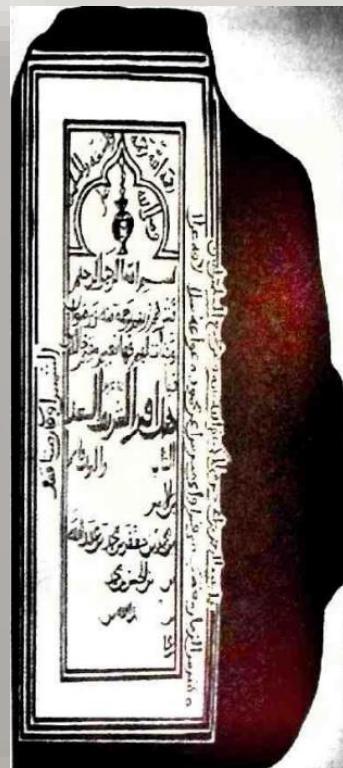
الفرع: محضي، الهواشم الأمراء

خط النقوش: نسخي

مكان النقوش: متحف الرياض

مصدره: مقبرة المعلّة، مكّة المكرّمة

التاريخ: أوائل القرن السابع الهجري



رحمه الله رحمة واسعة وال المسلمين

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَبْشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةِ مِنْهُ وَرِضْوَانِ
وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مَقِيمٌ خَالِدُينٌ
فِيهَا أَبْدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ

هذا قبر الشريف السعيد

الشاب المجر الأكباد والتراب قاسم

ابن الأمير فليتة بن مالك بن فليتة بن قاسم
ابن محمد بن جعفر بن محمد بن عبدالله

ابن محمد بن الحسين بن محمد بن موسى بن عبدالله

ابن موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي

ابن أبي طالب صلوات الله عليهما

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على النبي وآلـه وصـحبـه

- مـكـة المـكرـمة، مقـبـرة المـعـلاـة -

الخط الجيني:

FGC9581

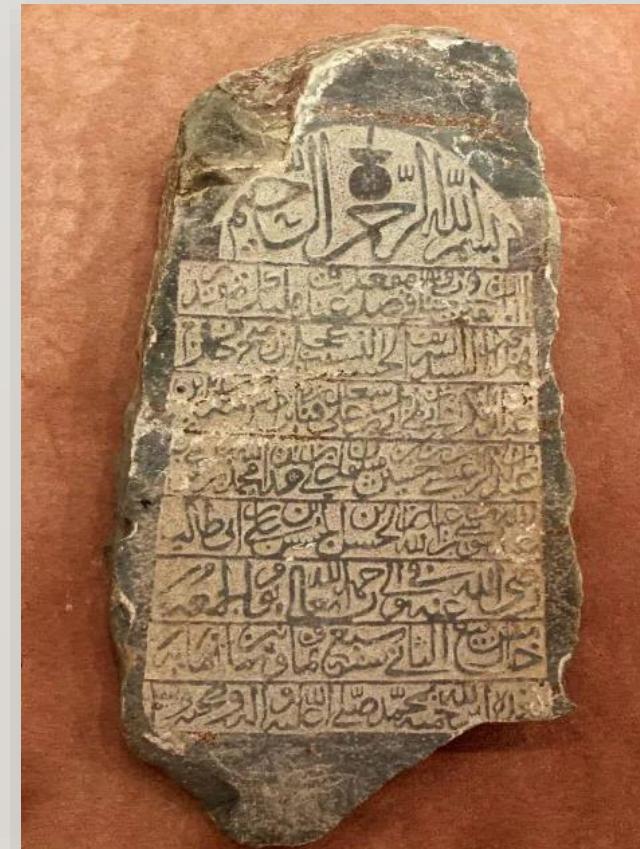
الفرع: محضي قتادي

خط النقش: ثـلـث

مكان النقش: غير معـرـوفـ

مـصـدرـهـ: مقـبـرةـ المـعـلاـةـ، مـكـةـ المـكـرـمةـ

التـارـيـخـ: أـوـاـخـرـ الـقـرـنـ التـاسـعـ الـهـجـريـ



بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ

إـنـ الـمـتـقـيـنـ فـيـ جـنـاتـ وـنـهـرـ * فـيـ مـقـعـدـ صـدـقـ عـنـدـ مـلـيـكـ مـقـتـدـرـ
هـذـاـ قـبـرـ السـيـدـ الشـرـيفـ الـحـسـيـبـ النـسـيـبـ عـجلـ بـنـ رـمـيـحـ بـنـ
عـبـدـ الـكـرـيمـ بـنـ أـبـيـ نـمـيـ بـنـ أـبـيـ سـعـدـ بـنـ عـلـيـ بـنـ قـتـادـةـ بـنـ إـدـرـيـسـ بـنـ مـطـاعـنـ بـنـ
عـبـدـ الـكـرـيمـ بـنـ مـوسـىـ بـنـ حـسـيـنـ بـنـ سـلـيـمـانـ بـنـ عـلـيـ بـنـ عـبـدـ الـلـهـ بـنـ حـسـنـ بـنـ عـلـيـ بـنـ أـبـيـ طـالـبـ
رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ تـوـفـيـ إـلـىـ رـحـمـةـ اللـهـ تـعـالـىـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ
خـامـسـ مـنـ رـبـيعـ الثـانـيـ سـنـةـ سـبـعـ وـثـمـانـيـنـ وـثـمـانـمـائـةـ
تـعـمـدـهـ اللـهـ بـرـحـمـتـهـ بـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـآلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ

هـذـاـ الشـاهـدـ غـيرـ مـوـجـدـ فـيـ كـتـابـ "ـشـوـاهـدـ قـبـورـ ذـرـيـةـ الرـسـوـلـ فـيـ بـلـادـ الـحـرـمـيـنـ"

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على النبي وآلـه وصـحبـه

- مـكـة المـكرـمة، مقـبـرة المـعـلاـة -

الخط الجيني:

FGC9581

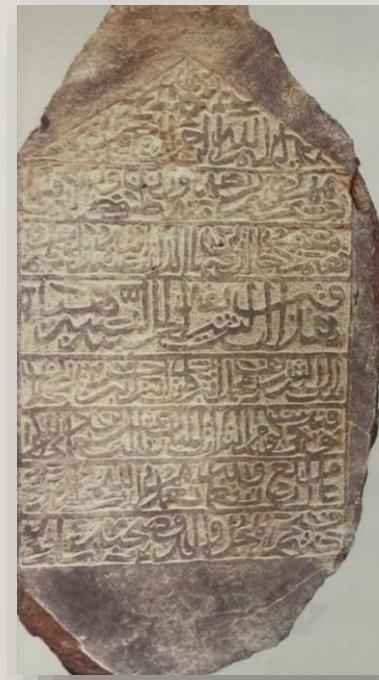
الفرع: محضي قتادي

خط النقش: ثـلـث

مكان النقش: متحف الرياض

مصدره: مقـبـرة المـعـلاـة، مـكـة المـكرـمة

التاريخ: أوائل القرن العاشر الهجري



بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ

يـشـرـهـمـ رـبـهـمـ بـرـحـمـةـ مـنـهـ وـرـضـوـانـ وـجـنـاتـ لـهـمـ فـيـهـ
نـعـيمـ مـقـيـمـ خـالـدـيـنـ فـيـهـ أـبـدـاـ إـنـ اللـهـ عـنـهـ أـجـرـ عـظـيمـ

هـذـاـ قـبـرـ الشـرـيفـةـ الـحـسـيـبـةـ هـيـاـ

بنـتـ السـيـدـ الشـرـيفـ مـحـمـدـ بـنـ بـرـكـاتـ بـنـ حـسـنـ بـنـ عـجـلـانـ
تـوـفـيـتـ يـوـمـ الـثـلـاثـاءـ الـمـبـارـكـ ثـلـثـاءـ عـشـرـ مـنـ جـمـادـيـ الـآخـرـةـ
عـامـ أـرـبـعـ وـتـسـعـمـائـةـ تـغـمـدـهـاـ اللـهـ بـرـحـمـتـهـ وـاسـكـنـهـاـ
فـسـيـحـ جـنـتـهـ وـصـلـىـ عـلـىـ مـحـمـدـ وـآلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ

نقوش شاهدية حسنية تشمل الترضي على علي والتكريم - مكة المكرمة، مقبرة المعلقة -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي نموي

خط النقش: ثُلث ضعيف وجليل للبسملة

مكان النقش: جامعة الرياض

مصدره: مقبرة المعلقة، مكة المكرمة

التاريخ: أوائل القرن الحادى عشر الهجرى



بسم الله
الرحمن الرحيم

بisherhem ribhem brhma mnh wrpswan wjgnat lhem vifha nym mqim xldin vifha abda in llh
undh ager utyim hza stryih abd fkyrd il llh tali raji krm llh siddn v mwlana
mcqr krym uli w hqz mfxhr w mualy scfwa olad sld mrslyn nkhba utr
tlahtyin mfrj almlwk w sltyn syyd shryf dz nsp tlahty w hsb
fakhrr mnif mhrhm qytbyi bn shrf bn siddn v mwlana sltyn
hjaz mnif qytbyi bn mhd bn brktn bn hsn bn ugldn bn rmtth bn aby nmi bn aby srd
bn uli bn qytada bn idris bn mtn bn bdkrym bn hsn bn yissi bn slym
bn uli bn bdklln bn mhd bn mws bn bdklln bn hsn
bn hsn bn siddn v mwlana amr mpmn w wscy syyd
mrslyn uli bn aby tllk krm llh w jh w rscy hn
ntqllh il rjma llh tali ym sibt nscf mn jmdy lwl
ym hms w lfl m hgrt nbyy v scb hgrt lsl

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على عليٍّ والرضوان

- مكة المكرمة، الليث، مقبرة السرين -

الخط الجيني:

FGC8702

الفرع: محضي، الهواشم الأماء

خط النقش: كوفي

مكان النقش: غير معروف

مصدره: مقبرة السرين، الليث، مكة المكرمة

التاريخ: أواخر القرن الثالث الهجري



نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على النبي وآلـه والتسليم - مكة المكرمة، الليث، مقبرة السرين -

الخط الجيني:

FGC8702

الفرع: محضي، الهواشم الأماء

خط النقش: كوفي

مكان النقش: غير معروف

مصدره: مقبرة السرين، الليث، مكة المكرمة

التاريخ: القرن الرابع الهجري



أبيات شعرية

بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو نباً عظيم أنتم عنه معرضون
هذا قبر الأمير أبي
الحسين يحيى بن علي بن الحسين
ابن محمد بن موسى بن عبد
الله بن موسى بن عبدالله بن
الحسن بن الحسن بن علي ابن أبي طالب
نور الله به مضجعه ورحم مطر
حه توفي رضي الله عنه لثمان بقين
من شهر محرم سنة إحدى و
ستين وثلاثمائة والحقه الله بسلفه
الطاهرين وصلى الله على محمد وآلـه وسلم

شـعـرـيـهـ

نقوش شاهدية حسنة تشمل الصلوات على النبي وآله والتسليم - مكة المكرمة، الليث، مقبرة السرين -

الخط الجيني:

FGC8702

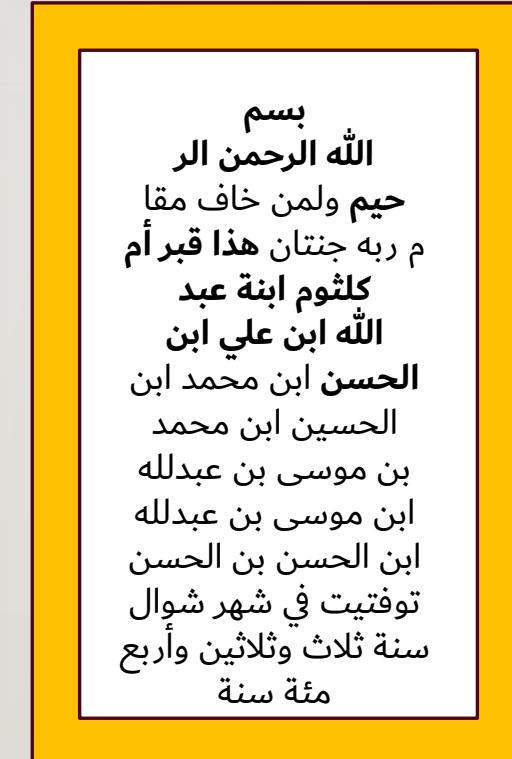
الفرع: محضي، الهواشم الأمراء

خط النقش: كوفي مورق

مكان النقش: غير معروف

مصدره: مقبرة السرين، الليث، مكة المكرمة

التاريخ: القرن الخامس الهجري



نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على النبي وآلـه وصحبه والتسليم - مكة المكرمة، جنوب الليث، مقبرة حمدانة -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي

خط النقش: الثالث

مكان النقش: مقبرة بلدة الصهوة (وادي عليب)

مصدره: مقبرة حمدانة، الليث، مكة المكرمة

التاريخ: آخر القرن التاسع الهجري



عندہ إلّا يأذنہ یعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفُهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَئٍ

بسم الله الرحمن الرحيم رب سلم يا كريم

ببـشـرـهـمـ رـبـهـمـ بـرـحـمـهـ مـنـهـ وـرـضـوـنـ وـجـنـاتـ لـهـ فـيـهـ نـعـيمـ مـقـيـمـ خـالـدـيـنـ فـيـهـ أـبـدـاـ

إـنـ اللـهـ عـنـهـ أـجـرـ عـظـيمـ هـذـاـ قـبـرـ الـمـحـجـبـةـ الـمـصـوـنـةـ وـالـدـرـدـةـ الـمـكـنـوـنـةـ

سـيـدـةـ رـبـاتـ الـحـجـالـ وـالـسـتـورـ وـرـبـيـبـةـ الـشـرـايـفـ الـمـعـولـ عـلـيـهـمـ فـيـ الـأـمـوـرـ

سـلـالـةـ الـمـلـوـكـ الـأـشـرـافـ شـمـ الـأـنـوـفـ الـمـعـلـمـينـ الـأـطـرـافـ الـمـفـزـوـعـ

يـهـمـ إـذـاـ عـظـمـ الـخـطـبـ وـاشـتـدـ الـزـحـامـ السـيـدـةـ الـشـرـيفـةـ الـحـسـيـبـةـ النـسـيـبـةـ فـاطـمـةـ

ابـنـةـ مـوـلـانـاـ المـقـامـ الـعـالـيـ الـسـلـطـانـيـ الـرـبـنـيـ بـرـكـاتـ اـبـنـ المـقـامـ الـشـرـيفـ

الـسـلـطـانـيـ الجـمـالـيـ مـحـمـدـ بـنـ بـرـكـاتـ أـطـالـ اللـهـ بـقـاءـهـ

وـكـانـتـ وـفـاتـهـ فـيـ شـهـرـ رـبـيعـ الـأـوـلـ عـامـ تـسـعـمـائـةـ أـحـسـنـ اللـهـ عـاقـبـتـهـاـ

وـصـلـىـ عـلـىـ مـحـمـدـ وـآلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـاـ كـثـيرـاـ دـائـمـاـ أـبـدـاـ

نقوش شاهدية حسنية تشمل الصلوات على النبي وأهل بيته الطاهرين

- مكة المكرمة، مقبرة الطائف -

الخط الجيني:

FGC8702

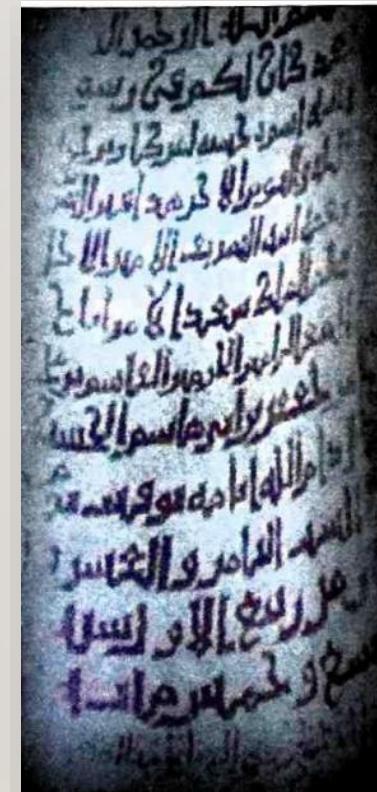
الفرع: محضي، الهواشم الأمراء

خط النقش: كوفي مورق بارز

مكان النقش: نادي الطائف الأدبي

مصدره: مقبرة الطائف، مكة المكرمة

التاريخ: بداية القرن السادس الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم
لقد كان لكم في رسول الله
أسوة حسنة لمن كان
يرجو الله واليوم الآخر هذا قبر الشريفة
نعمه بنت الشريف الأمير الأجل
نجم الملك سعد الأمراء تاج
المعالي أمير الحرمين القاسم بن محمد
ابن جعفر بن أبي هاشم الحسني
أدام الله أيامه توفيت يوم
السبت الثامن والعشرون
من ربيع الأول سنة
سبعين وخمس مائة
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وأهل بيته الطاهرين
وسلم كثيراً وكرم

نقوش شاهدية حسنة تشمل التكريم على عليّ أمير المؤمنين - مكة المكرمة، مقبرة عبدالله بن عباس، الطائف -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي نموي

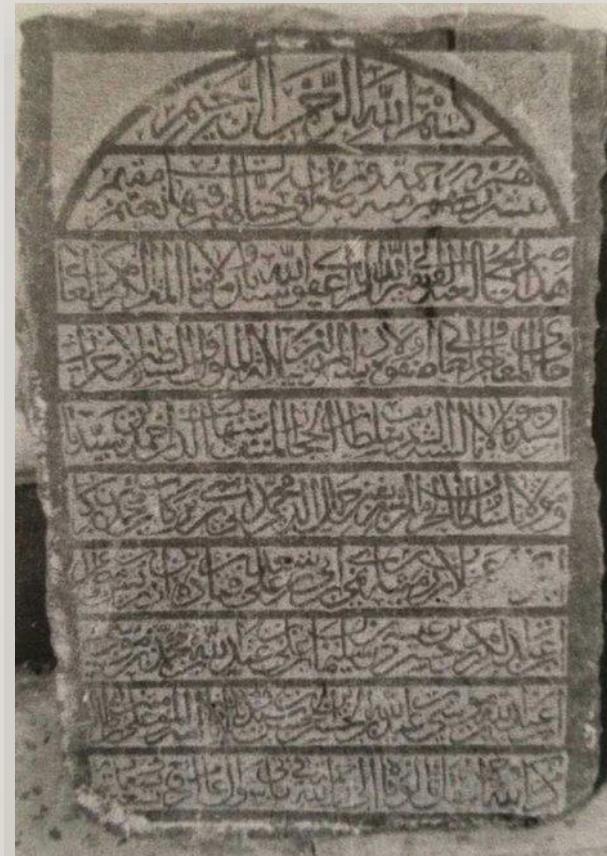
خط النقش: ثُلث مُجَوَّد

مكان النقش: حائط مكتبة عبدالله بن عباس

مصدره: مقبرة عبدالله بن عباس،

الطائف، مكة المكرمة

التاريخ: نهاية القرن العاشر الهجري



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُم بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ وَرَضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مَّقِيمٌ

هذا ضريح العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو الله سيدنا ومولانا المقر الكريم العلي

حاوي المفاخر والمعالي صفوته أولاد سيد المرسلين سلالة الملوك والسلطانين حرّاز

ابن سيدنا ومولانا السيد الشريف سلطان الحجاز المنيف شهاب الدين أحمد بن سيدنا

ومولانا سلطان الحرمين الشريفين جمال الدين محمد أبي نمي بن بركات بن محمد بن بركات

ابن حسن بن عجلان بن أبي رميثة بن أبي نمي بن أبي سعد بن علي بن قتادة بن إدريس بن مطاعن

ابن عبدالكريم بن حسن بن عيسى بن سليمان بن علي بن عبدالله بن محمد بن موسى

ابن عبدالله بن الحسن بن سيدنا ومولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

كرم الله وجهه انتقل بالوفاة إلى رجمة الله ثاني شوال عام أربع وتسعين وتسعمائة

نقوش شاهدية حسنية تشمل الرحمة والرضوان

- مكة المكرمة، مقبرة عبدالله بن عباس، الطائف -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي نموي

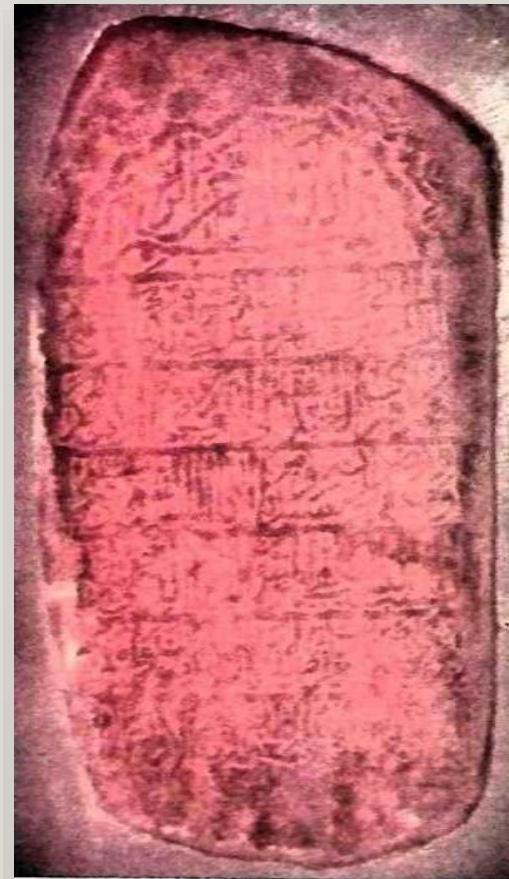
خط النقش: ثُلث القديم

مكان النقش: حائط مكتبة عبدالله بن عباس

مصدره: مقبرة عبدالله بن عباس،

الطائف، مكة المكرمة

التاريخ: نهاية القرن العاشر الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم

إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقدر

هذا قبر العبد الفقير إلى الله سبحانه الأبد بكرمه

ومغفرته ورضوانه سيدنا ومولانا السيد الشريف ذي

الحسب والنسب الطاهر المنتقل من الدنيا والدين علي بن أحمد

ابن أبي نمي بن بركات تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه

الغرفة من الجنة توفي يوم الجمعة شهر ربيع عام 981



نقوش شاهدية حسنية تشمل آية الكرسي - مكة المكرمة، مقبرة عبدالله بن عباس، الطائف -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي

خط النقش: ثُلث قديم بارز

مكان النقش: حائط مكتبة عبدالله بن عباس

مصدره: مقبرة عبدالله بن عباس (الركن الشمالي)،

الطائف، مكة المكرمة

التاريخ: بداية القرن العاشر الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما

في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا

بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه

إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

أمسيت ضيف الله في دار البلا على الكريم كرم الضيف رب

تعفو عن النزول لسوهم كيف النزل بساحة الرحمن

هذا قبر السيد الشريف الحسيني النسيب عنقا بن وبيه بن محمد بن عاطف

الحسني النموي ثاني شهر الحرام عام أربعة عشر وتسعمائة

نقوش شاهدية حسنية تشمل آية البشري والرضوان

- مكة المكرمة، مقبرة عبدالله بن عباس، الطائف -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي

خط النقش: ثُلث بارز

مكان النقش: حائط مكتبة عبدالله بن عباس

مصدره: مقبرة عبدالله بن عباس،

الطائف، مكة المكرمة

التاريخ: نهاية القرن العاشر الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم

يبشرهم ربهم برحمته منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم

قد ارتحل من دار الفنا إلى دار البقاء سيدنا الشريف أبو المكارم

والدين علي بن الشريف محمد الحسني في يوم الحكم ليليا السابع

عشر شهر ربيع الثاني سنة إحدى وستين وتسعمائة

وكا... قضيت يحيا فيه قوم بهم غفلة ونوم وكا...



نقوش شاهدية حسنية تشمل آية البشري والرضوان

- مكة المكرمة، مقبرة عبدالله بن عباس، الطائف -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي

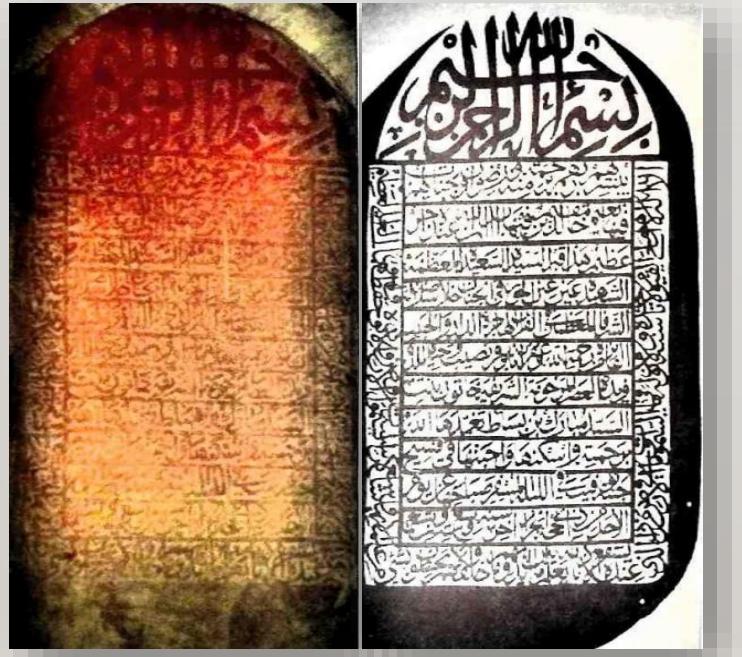
خط النقش: ثلث بارز

مكان النقش: حائط مكتبة عبدالله بن عباس

مصدره: مقبرة عبدالله بن عباس،

الطائف، مكة المكرمة

التاريخ: نهاية القرن العاشر الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم

يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم

فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبدا إن الله عنده أجر

عظيم هذا قبر السيدة السعيدة المعظمة

الشهيدة عين الحور في الجنان خلاصة

الشرفاء المعظمين في القرآن الهاجرة الدار الحبيب

الفائزة من رحمة الله وغفرانه بأوفى نصيب وحيدة الدهر

فريدة العصر المرحومة الشريفة خاتون بنت

السيد مبارك بن بساط تغمدها الله

برحمته واسكناها وأحبتها في فسيح

جنته توفيت في الليلة المسفر صباحها عن يوم

الأحد من ذي الحجة الحرام آخر سنة تسع وستين وتسعمائة

يسْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفُهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَقُّ الْقَيُومُ لَا تَأْتُهُ بِيَقِنَّةٍ وَلَا تَوْمَعْ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ ذَلِكَ

نقوش شاهدية حسنية تشمل آية البشري والرضوان

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي

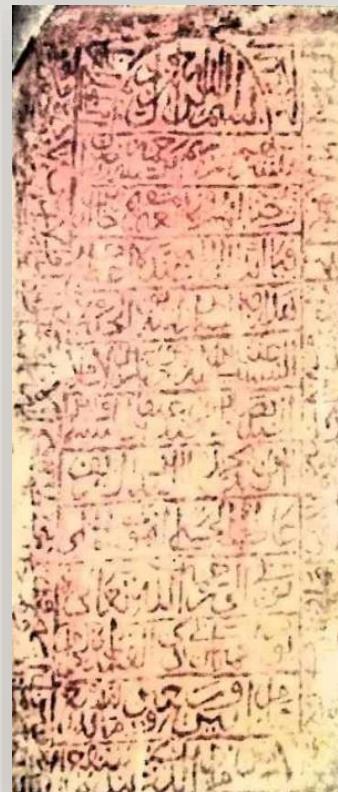
خط النقش: ثُلث بارز

مكان النقل: حائط مكتبة عبدالله بن عباس

مصدره: مقبرة عبدالله بن عباس،

الطائف، مكة المكرمة

التاريخ: نهاية القرن العاشر الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم

يبشرهم ربهم برحمته منه ورضوان

وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُقِيمٌ خَالِدِينَ

فِيهَا أَبْدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ

النسيب عنقا ابن المرحوم فراس الإسلام

السد بصاط بن السيد عنقا بن السيد وسر

ابن السيد محمد ابن السيد الشريف

عاطف الحسني النموي المكي

توفي إلى رحمة الله

يوم الخميس ثانٍ ذي القعدة الحرام

عام اثنين وسبعين وتسع مائة

نقوش شاهدية حسنية تشمل آية البشري والرضوان

- مكة المكرمة، مقبرة حصن الجودي، الطائف -

الخط الجيني:

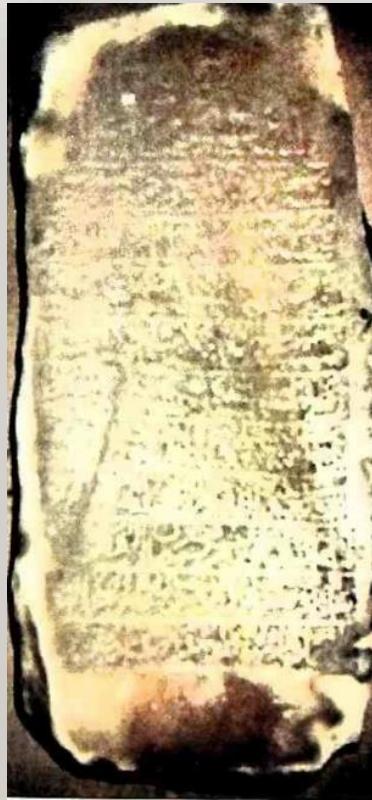
FGC9581

الفرع: محضي قتادي

خط النقش: ثُلث مجوذ بارز

مكان النقش: جامعة أم القرى

مصدره: مقبرة حصن الجودي، الطائف



بسم الله الرحمن الرحيم

ببisherhem ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم

فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبدا إن الله عنده أجر

عظيم هذا قبر السيد الشريف الحسين

النسب يده السادة الأشراف الأكرمين سلا

لة طه ويسن السيد جسار بن مبارك بن بساط

ابن عنقا بن وبيدر بن محمد بن عاطف بن أبي دعيج بن أبي نمي الأول

ابن أبي سعد تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

ليلة الثلاثاء في عشرين من رمضان المعظم من عام

سبعين وتسعمائة من الهجرة الشريفة

على صاحبها افضل الصلاة وأتم السلام

نقوش شاهدية حسنية تشمل آية البشري والرضوان

- مكة المكرمة، مقبرة المبعوث، الطائف -

الخط الجيني:

FGC9581

الفرع: محضي قتادي

خط النقش: ثُلث مجيد بارز
مكان النقش: جامعة أم القرى
مصدره: مقبرة المبعوث، الطائف
التاريخ: نهاية القرن العاشر الهجري



بسم الله الرحمن الرحيم

يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبدا إن الله عنده أجر عظيم

هذا ضريح الفقيدة إلى الله أم أمير مكة الشريف حسن بن أبي نمي الشريفة فاطمة بنت بساط

... بن السيد الشريف عنقا

.....

السيد الشريف محمد بن عاطف

أبي سعد

محرم الحرام الألف من الهجرة